

La storia della musica può essere paragonata a un nastro magnetico crivellato solo qua e là da note udibili (i compositori "consacrati dalla Storia"), in altri punti da note al limite dell'udibile (i compositori cosiddetti "minori") e infine da aree di completo silenzio estese come le lande russe descritte da Gogol' ne *Le anime morte*: il compositore svizzero Jim Grimm (1928-2006) e soprattutto il tedesco Walter Faith (1921-1984) potrebbero essere ascritti a quest'ultima categoria. Se non fosse che pazienti e avventurose ricerche hanno permesso di scoprire dati inerenti alle loro biografie, nonché alla loro opera, fino a questa pubblicazione del tutto inediti. Diremo solo che di Faith, nessuno aveva neppure trovata la data esatta del trapasso. Due vite misteriose d'intellettuali della musica, posti "ai margini" del clangore del Novecento, ma dei quali le opere (o quanto ne resti) sono esempi di luminosa preveggenza del futuro.

€ 14,00

ISBN 978-88-7341-270-0



DARIO AGAZZI

COMPENDIO JIM GRIMM

PROTOCOLLO WALTER FAITH

Oedipus

DARIO AGAZZI



Oedipus

COMPENDIO JIM GRIMM

PROTOCOLLO WALTER FAITH



dario agazzi (1986) compositore, scrive per le riviste *film tv* e *rapporto confidenziale*. ha pubblicato il volume critico-musicale *compendio jim grimm - protocollo walter faith* (oèdipus, salerno, 2017) e lo studio architettonico-famigliare *storia del casino di caccia "canaletta" a nembro* (ed. del casino, 2017). le sue partiture sono edite in facsimile da g rard billaudot (*klaus* per contrabbasso, parigi, 2012), m.a.p. editions (*curzio e marzio* per nastro magnetico, *paroles pour walter* per vari strumenti, milano, 2016 e 2017) e simon verlag (*joseph* per contrabbasso, berlino, 2012, eseguito in prima assoluta al konzerthaus della stessa citt  nel 2011 da  lukasz k usek). ha composto varie partiture per il cinema di ricerca. cura il sito www.savoldi-agazzi.it

-

dario agazzi (1986) composer, writes for the magazines *film tv* and *rapporto confidenziale*. he published the historical-critical volume *compendio jim grimm - protocollo walter faith* (o dipus, salerno, 2017) and the architectural-familiar study *storia del casino di caccia "canaletta" a nembro* (ed. del casino, 2017). his scores are published in facsimile edition by g rard billaudot (*klaus* for double bass, paris, 2012), m.a.p. editions (*curzio e marzio* for tape, *paroles pour walter* for various instruments, milan, 2016 and 2017) and simon verlag (*joseph* for double bass, berlin, 2012, premierred at berlin konzerthaus in 2011 by  lukasz k usek). he composed many scores for experimental cinema. he edites the webiste www.savoldi-agazzi.it

dario.agazzi@hotmail.it