



2016

[curzio e marzio. opera picaresca in 2 atti per nastro magnetico, m.a.p. editions, milano](#)

lo scrivente si limita a fare presente che dopo oltre 1000 recensioni e trenta anni passati nello studio della musica, questo è il pezzo peggiore che gli sia capitato sotto gli occhi e le orecchie.

the undersigned merely points out that after more than 1000 reviews and thirty years spent in the study of music, this is the worst piece that has come under his eyes and ears.

gabriele moroni, musica 281, 2016, zecchini.

dialoghi che ripetono cul de sac di frasi, sino a scarnificarle in retorica ridicola, in suoni nonsense. un senso del comico che passa per il respingimento irridente della regola, per lo sfinimento del discorso, per la matematica disattesa del piacere. [...] pura gioia dada.

dialogues that repeat cul de sac of sentences, to the point of scarnifying them in ridiculous rhetoric, in nonsense sounds. a sense of the comic that passes through the irrational rejection of the rule, for the exhaustion of the discourse, for the disregarded mathematics of pleasure. [...] pure dada joy.

giulio sangiorgio, intervista a dario agazzi – interview to dario agazzi, film tv 36, 2016.

[curzio e marzio – excerpt on vimeo](#)

2017

[compendio jim grimm – protocollo walter faith, oèdipus, salerno](#)

nel modo di operare di agazzi vi è molto studium ma declinato in un sapere esperiente, riservato, discreto, sfuggente all'analisi dotta; una conoscenza che, ogni volta, supera i limiti della codificazione e penetra in profondità, illuminata dal lampo di genio. l'illuminazione appunto.

in agazzi's work there is a lot of studium but declined in an experience that is experiential, reserved, discreet, fleeting to learned analysis; a knowledge that, every time, overcomes the limits of codification and penetrates deeply, illuminated by the flash of genius. lighting, precisely.

renzo cresti, 2017.



un lavoro sinfonico dalla cupa atmosfera è la sinfoniotta di walter faith, un pezzo per gli amanti del cattivo gusto che pare uscito da una mano pesante. le nuove sonorità sono ululanti e i melismi dei ruggiti. un motivo viene ripetuto fino a 30 volte. [...] dopo l'esecuzione si percepiva disapprovazione da parte del pubblico e scherchen se l'è presa con gli ascoltatori, suscitando il dubbio che non fosse convinto nemmeno lui di quanto aveva diretto.

a symphonic work in a dark atmosphere is walter faith's sinfoniotta, a work for bad taste's lovers that seems to be written by a heavy hand. the new sounds are howling and the melism roars. a theme is repeated up to 30 times. [...] after the performance, the audience disapproved and scherchen was angry with the listeners, arousing the doubt that he was not even convinced of what he had conducted.

paul kont cit. in compendio jim grimm - protocollo walter faith, pag. 66.

la sinfoniotta, diretta dallo stesso faith con i münchen philharmoniker presso il kongreßsaal di monaco nel 'dicembre 1954' (la data esatta non essendo riportata), si rivela ancora più interessante che non nella direzione di scherchen: forse appesantita dal fatto di essere una 'prima assoluta a darmstadt' in un clima di forte tensione. faith - come si è già desunto - è ottimo direttore del suo lavoro, e la scelta delle dinamiche nonché il controllo sui fiati nella parte centrale cotrappuntistica, fanno della sinfoniotta un lavoro di grande importanza.

the sinfoniotta conducted by faith himself with münchen philharmoniker at the kongreßsaal of munich in 'december 1954' (the exact date not being reported), is even more interesting than in the conducting of scherchen: perhaps loaded by the fact of being a 'premiere in darmstadt' in a highly tense atmosphere. faith - as deduced - is an excellent conductor of his work, and the choice of dynamics as well as the control of the winds in the central counterpoint part, make the sinfoniotta a work of great importance.

dario agazzi, ibidem, pag. 84.

### [storia del casino di caccia 'canaletta' a nembro, ed. del casino, nembro](#)

ho ricevuto la sua bella pubblicazione storia del casino di caccia 'canaletta' a nembro. [...] la ringrazio per la sua cortesia e per l'attenzione che sempre riserva alla nostra biblioteca!

i received your beautiful publication history of the hunting lodge 'canaletta' in nembro. [...] thank you for your kindness and for the attention you always reserve to our library!

lorenza maffioletti, responsabile della sezione libri moderni biblioteca civica angelo mai, bergamo.

thank you very much for your kind mail containing the publication of yours. we will happily add it to our library and are glad you like our museum.

jennifer schmaus, deutsches jagd - und fischereimuseum muenchen, museo tedesco di caccia e pesca di monaco.



[dario.agazzi@hotmail.it](mailto:dario.agazzi@hotmail.it)

prece per nastro magnetico, rc-extra, lugano.

2018

schönbergpanavision per nastro magnetico, rc-extra, lugano.

la grande enciclopedia italiana: dalla società savoldi a treccani. una vicenda editoriale e familiare, biblion, milano - pubblicazione imminente.

resoconto dal 'fortino', oèdipus, salerno - pubblicazione imminente.