

'16

[Curzio e Marzio](#), opera picaresca in 2 atti per nastro magnetico, M.a.p. Editions, Milano

'17

· [Compendio Jim Grimm – Protocollo Walter Faith](#), Oèdipus, Salerno (ISBN 978-88-734-1270-0)

La storia della musica può essere paragonata a un nastro magnetico crivellato solo qua e là da note udibili (i compositori “consacrati dalla Storia”), in altri punti da note al limite dell’udibile (i compositori cosiddetti “minori”) e infine da aree di completo silenzio estese come le lande russe descritte da Gogol' ne *Le anime morte*: il compositore Jim Grimm (1928-2006) e soprattutto il tedesco Walter Faith (1921-1984) potrebbero essere ascritti a quest’ultima categoria. Se non fosse che pazienti e avventurose ricerche hanno permesso di scoprire dati inerenti alle loro biografie, nonché alla loro opera, fino a questa pubblicazione del tutto inediti. Diremo solo che di Faith, nessuno aveva neppure trovata la data esatta del trapasso. Due vite misteriose d’intellettuali della musica, posti “ai margini” del clangore del Novecento, ma dei quali le opere (o quanto ne resti) sono esempi di luminosa preveggenza del futuro.

· Per Felice Accame: a proposito de *I primi passi perduti e del carteggio Pizzuto*, Oèdipus, Salerno (Lo Stato delle Cose, pensiero critico e scritture)

'18

· [La Grande Enciclopedia Italiana: dalla Società Savoldi a Treccani. Una vicenda editoriale e familiare](#), Biblion, Milano (ISBN 978-88-3383-001-8)

Il volume delinea la storia delle attività industriali e commerciali della famiglia Savoldi di Nembro svoltesi fino al XX sec., a partire dalle fornaci per la calce e laterizi (Nembro-Sedrina, 1849-1950) e soffermandosi sullo stabilimento cartotecnico editoriale fondato a Bergamo nel 1922, come Società per Azioni, da Antonio Savoldi, il quale – dopo aver avviata la pubblicazione de “*La Rivista di Bergamo*” – nel 1925 era in procinto di pubblicare la “*Grande Enciclopedia Italiana*”, poi passata a Giovanni Treccani.

· Una dimora boschiva del XVIII secolo: il casino di caccia “Canaletta” a Nembro, Lubrina Bramani, Bergamo

· Commentario a Ivan Shmiliof, Oèdipus, Salerno

· “Un'onesta agiatezza”. Una lettura economica dell’ultimo capitolo del Luciano Leuwen di Stendhal, Oèdipus, Salerno (Lo Stato delle Cose, pensiero critico e scritture)